

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **5** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**संकलित परीक्षा – II**

**SUMMATIVE ASSESSMENT – II**

**हिन्दुस्तानी संगीत**

**(वादन)**

**MUSIC HINDUSTANI**

**(Instrumental Melodic)**

*निर्धारित समय : 2 घण्टे*

*Time allowed : 2 hours*

*अधिकतम अंक : 15*

*Maximum Marks : 15*

**निर्देश :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है ।

**Instruction :** Answer **all** questions. Each question carries **3** marks.

1. 'संगीत-रत्नाकर' ग्रन्थ के हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 3  
Describe briefly the contribution of Granth 'Sangeet Ratnakar' in Hindustani Sangeet.
2. पं. वी.एन. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति का उदाहरण देते हुए वर्णन कीजिए । 3  
Describe Notation System of Pt. V.N. Bhatkhande, giving examples.
3. राग 'खमाज़' का पूर्ण रूप से वर्णन कीजिए । 3  
Describe Raag 'Khamaj' in full detail.
4. राग 'देश' में रज़ाखानी गत (द्रुत गत) स्वरलिपि सहित लिखिए । 3  
Write the Razakhani Gat (Drut Gat) in Raag 'Desh' with notation.
5. निम्नलिखित प्रश्न में प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक सही है । सही विकल्प पहचानिए । 3×1=3  
(अ) 'राग' का सबसे महत्वपूर्ण 'स्वर' है  
(i) अनुवादी स्वर  
(ii) वादी स्वर  
(iii) विवादी स्वर  
(iv) सम्वादी स्वर  
(ब) 'भरत' लेखक हैं  
(i) 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के  
(ii) 'संगीत-दर्पण' के  
(iii) 'राग-विबोध' के  
(iv) 'नाट्य-शास्त्र' के  
(स) यदि एक राग के 'आरोह' में पाँच स्वर और 'अवरोह' में सात स्वर हों, तो उसकी 'जाति' होगी  
(i) सम्पूर्ण – षाडव  
(ii) औडव – सम्पूर्ण  
(iii) षाडव – औडव  
(iv) औडव – षाडव

In the following question, four alternative choices have been given for each part, out of which only one is correct. Identify the correct one.

- (a) The most important 'note' of 'Raag' is
- (i) Anuvadi Swar
  - (ii) Vadi Swar
  - (iii) Vivadi Swar
  - (iv) Samvadi Swar
- (b) 'Bharat' is the author of
- (i) 'Kramik Pustak Malika'
  - (ii) 'Sangeet-Darpan'
  - (iii) 'Raag-Vibodha'
  - (iv) 'Natya-Shastra'
- (c) If 'Aroha' of a Raag has five notes and 'Avroha' has seven notes, then its 'Jati' will be
- (i) Sampoorna – Shadav
  - (ii) Audav – Sampoorna
  - (iii) Shadav – Audav
  - (iv) Audav – Shadav