

Series HRS/1

कोड नं.

33A/1

Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संकलित परीक्षा - II

SUMMATIVE ASSESSMENT - II

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic)

निर्धारित समय : 2 घण्टे]

Time allowed : 2 hours]

[अधिकतम अंक : 15

[Maximum marks : 15

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है।

Instructions : Answer all questions. Each question carries 3 marks.

[P.T.O.]

1. पं. वि. दि. पलुस्कर और पं. वी.एन. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति का संक्षिप्त तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

Give a brief comparative description of notation systems of Pt. V.D. Paluskar and Pt. V.N. Bhatkhande.

2. 'संगीत-रत्नाकर' ग्रन्थ का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Give brief description of Granth 'Sangeet Ratnakar.'

3. राग 'देस' का पूर्ण रूप से परिचय दीजिये।

Give introduction of Raag 'Desh' in full details.

4. राग 'देस' या राग 'खमाज़' में से किसी एक की रजाखानी गत, स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write the Razakhani Gat of any one either in Raag 'Desh' or Raag 'Khamaj' with notation.

5. निम्नलिखित प्रश्न में प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए हैं, जिनमें से केवल एक सही है। सही विकल्प पहचानिए :

(अ) राग का सबसे महत्वपूर्ण 'स्वर' है :

(i) विवादी स्वर

(ii) वादी स्वर

(iii) अनुवादी स्वर

(iv) समवादी स्वर

(ब) राग 'खमाज़' के गाने-बजाने का समय है :

(i) प्रातःकाल

(ii) दोपहर

(iii) संध्या

(iv) रात्रि

(स) ताल - तीन ताल में :

(i) 13 मात्राएँ होती हैं।

(ii) 12 मात्राएँ होती हैं।

(iii) 10 मात्राएँ होती हैं।

(iv) 16 मात्राएँ होती हैं।

In the following question four alternative choices have been given for each part, out of which only one is correct. Identify the correct one :

(a) The most important 'note' of 'Raag' is :

(i) Vivadi Swar

(ii) Vadi Swar

(iii) Anuvadi Swar

(iv) Samvadi Swar

(b) The time for singing /playing 'Raag-Khamaj' is :

(i) Morning

(ii) Afternoon

(iii) Evening

(iv) Night

(c) Tal-Teen Tal consists of :

(i) 13 Matras

(ii) 12 Matras

(iii) 10 Matras

(iv) 16 Matras

www.usefuldesk.com